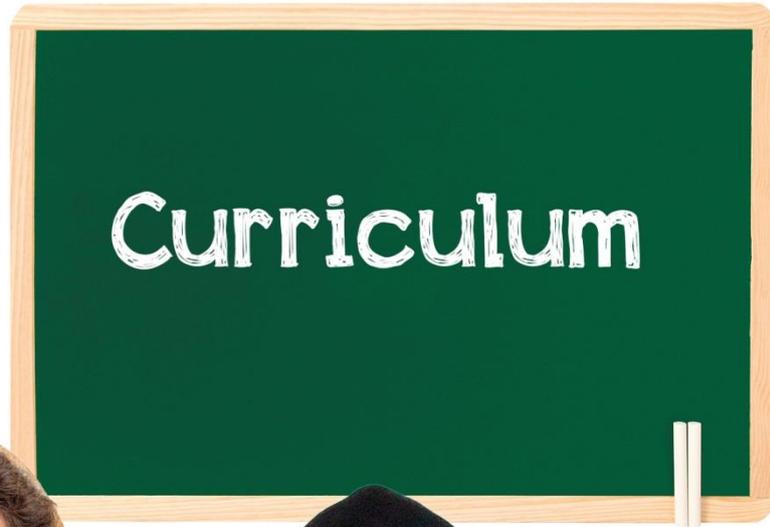




Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



RED NOSES
CLOWNDOCTORS
International



RED NOSES International Curriculum

Vorwort

RED NOSES International (RNI) hat hohe Anforderungen an die Qualität der internen künstlerischen Arbeit entwickelt und bemüht sich stets um die fortlaufende Weiterbildung von Künstler*innen. Mit der Einführung eines einheitlichen Curriculums strebt die RED NOSES Gruppe danach, die eigene Vorreiterrolle im künstlerischen Bereich durch bestmögliche Fortbildung der Clowndoctors zu gewährleisten. Die Zertifizierung zum RED NOSES Clowndoctor ist für die Künstler*innen der RNI-Partnerorganisationen verpflichtend. Alle ROTE NASEN Clowns haben somit das vorliegende Curriculum zu durchlaufen.

Um das „**RED NOSES Clowndoctor**“-Zertifikat zu erhalten, muss jede*r Anwärter*in 331 Stunden an Workshops, Vorträgen und Selbststudium erfüllen. Zusätzlich zu den verpflichtenden Workshops und Vorträgen sind praktische Erfahrung in medizinischen Einrichtungen (25 Clownbesuche im Krankenhaus) und vier Coachings à drei Stunden (insgesamt 112 Stunden) vorgegeben. **Das gesamte Curriculum umfasst 481 Stunden.**

Ein ROTE NASEN Clowndoctor muss folgende Bedingungen erfüllen:

- Mind. 23 Jahre alt
- Künstlerische Vorerfahrung, bevorzugt aus dem darstellerischen Bereich
- Gesundheitszeugnis und Impfbereitschaft
- Strafregisterbescheinigung



Unit 01	STEOP (Studien-Eingangs- und Orientierungsphase)	[Vorträge]
1.1	Ethik-Kodex Clownerie	
1.2	Die ROTE NASEN Clowndoctors	
1.3	Strukturen	
1.4	Einführung in die verschiedenen Programme	
1.5	Theorie des Hospital Cloning	
1.6	Geschichte der Clownerie	
Unit 02	Künstlerische Bildung	[Workshops]
2.1	Entdecken des Clowns	
2.2	Humorsysteme	
2.3	Clownpartnerarbeit	
2.4	Hospital Cloning	
2.5	Tools	
Unit 03	Arbeitsumfeld Gesundheitseinrichtung	[Vorträge+Skripten]
3.1	Einführung	
3.2	Physische und psychologische Krankheiten / Krankheitssymptome	
3.3	Krankenhausabläufe	
Unit 04	Psychologie	[Vorträge+Skripten]
4.1	Psychologie im Krankenhaus	
4.2	Humor und Gesundheit	
4.3	Emotions- und Verhaltensstörungen	
4.4	Kommunizieren mit Humor: Möglichkeiten und Grenzen	
Unit 05	Soziologie	[Vorträge+Skripten]
5.1	Einführung	
5.2	Kulturelle und soziale Identität?	
5.3	Systemische Soziologie und soziale Strukturen	
Unit 06	Kommunikation	[Vorträge+Skripten]
6.1	Einführung / Intrapersonelle Kommunikation	
6.2	Interpersonelle Kommunikation	
6.3	Externe Kommunikation	
Unit 07	Training	[Praxis]
7.1	25 Krankenhausbesuche	
7.2	4 Coachings	
Unit 08	Senior*innenprogramm	[Workshops, Vorträge, Skripten]
8.1	Einführung	
8.2	Erkrankungen betagter Menschen	
8.3	Entwicklungspsychologie des Alterns	
8.4	Palliativpflege	
8.5	Validation	
8.6	Instant Aging	
8.7	Clownen für ältere Menschen	



Das Curriculum im Detail

Unit 01 STEOP (Studien-Eingangs- und Orientierungsphase)

Die Studieneingangsphase verschafft einen Einblick in die Strukturen von ROTE NASEN (international & national) und vermittelt ethische Grundlagen der Arbeit als Health Care Clown.

Unit 1	Modul	Beschreibung	Std.
1.1	Ethik-Kodex Clownerie	Selbstwahrnehmung des Clowns Anforderungen an einen Clown Clown-Philosophie	1
1.2	Die ROTE NASEN Clowndoctors	Die Mission und die Vision von ROTE NASEN	1.5
1.3	Strukturen	Grundwissen der Strukturen von RED NOSES International und den Partnerorganisationen	1.5
1.4	Einführung in die verschiedenen Programme	Clownbesuche bei Kindern, Erwachsenen und Senior*innen sowie diverse flexible Programme	2
1.5	Theorie des Hospital Clowing	Das Krankenhaus als Bühne	3
1.6	Geschichte der Clownerie	Geschichte der Clowns und des Health Care Clownings	2
	schriftliche Reflexion		1
	Gesamt		12



Unit 02 Künstlerische Bildung

Der bei weitem größte Teil des Curriculums besteht aus von anerkannten Profis geleiteten künstlerischen Workshops. Diese können entweder in der sog. ISH (die von RNI betriebene "International School of Humour") in Wien besucht oder durch nationale oder regionale Workshops abgedeckt werden.

Unit 2	Modul	Beschreibung	Std.
2.1	Entdecken des Clowns	Den eigenen Clown finden	17
		Die kleinste Maske und der Kontakt zum Publikum	17
		Der innere Konflikt	17
		Biographiearbeit	17
		Kostüm und Requisiten	17
2.2	Humorsysteme	Mechanismen Dramaturgie	17
2.3	Clownpartnerarbeit	Grundlagen Status Klassische Clownduos	25
		Improvisation für Clowns im Krankenhaus	17
2.4	Hospital Clowning	Typische Krankenhausszenen Spielen von typischen Situationen als Clown, Patient*in, Verwandte*r und Krankenhausmitarbeiter*in	17
2.5	Tools	Entwickeln professioneller Fertigkeiten [Eigenarbeit / spezifische Workshops]	70
		Integration von Tricks & Tools in die Clownerie	17
		Toolbox	12
Gesamt			260



Unit 03 Arbeitsumfeld Gesundheitseinrichtung

Das Krankenhaus ist ein sensibles Arbeitsfeld und es ist grundlegend, das dortige Umfeld und die Regeln zu kennen. Um mit den Patient*innen in Verbindung gehen zu können, ist ein Verständnis deren klinischen Zustands wichtig. Dieser Teil des Curriculums wird direkt im Arbeitskontext vermittelt, sodass Praxis und Anwendbarkeit deutlich werden.

Unit 3	Modul	Beschreibung	Std.
3.1	Einführung	Kinderkrankheiten und das Kind im Krankenhaus Besonderheiten von Kinderkrankenhäusern Freizeit im Krankenhaus – Möglichkeiten und Grenzen	2
3.2	Physische und psychologische Krankheiten / Krankheitssymptome	Das kranke Kind Klinische Anzeichen und Symptome Heilung akute und chronische Krankheiten	6
3.3	Krankenhausabläufe	genereller Überblick der Arbeit im Krankenhaus Übergabe Hygiene-Regeln und -Wissen Grundlagen medizinischer Techniken und Begriffe Kooperationsmöglichkeiten	6
	schriftliche Reflexion		2
Gesamt			16



Unit 04 Psychologie

Das Ziel der psycho-sozialen Komponente des Curriculums ist es, das Verständnis für die Reaktionen und Erwartungen der Patient*innen zu vertiefen und ihnen ganzheitlich und angemessen zu begegnen.

Unit 4	Modul	Beschreibung	Std.
4.1	Psychologie im Krankenhaus	Einführung: Grundlagen der Psychologie Spezifik des Krankenhauses (Wie beeinflusst das Krankenhaus die psychologische Grundkonstitution von Kind, Pfleger*innen, Angehörigen, etc.) Psychologische Auswirkungen von Krankheit	4
4.2	Humor und Gesundheit	Entwicklungspsychologie von Kindern und Teenagern Humor bei Kindern Arten und Varianten von Humor für den Gesundheitsbereich	4
4.3	Emotions- und Verhaltensstörungen	Wie gehen wir mit Verhaltens- und Persönlichkeitsstörungen um? Kinder- und Jugendpsychiatrie	2
4.4	Kommunizieren mit Humor: Möglichkeiten und Limitierung	Narrenfreiheit / Grenzen der Clownerie	4
	schriftliche Reflexion		2
Gesamt			18



Unit 05 Sociology

ROTE NASEN Clowns arbeiten in den verschiedensten medizinischen Abteilungen von Krankenhäusern, in Sozialeinrichtungen und anderen Institutionen mit Menschen allen Alters. Das Ziel dieser Unit ist die Vermittlung von spezifischem soziologischem Wissen, um die Bedürfnisse zu kennen, die unserer Clownarbeit zugrunde liegen. Außerdem soll das Verständnis für kulturelle Diversität geschärft werden.

Unit 5	Modul	Beschreibung	Std.
5.1	Einführung	soziologische Strömungen	2
5.2	Kulturelle und soziale Identität?	Diversität / Abweichung Inklusion und Exklusion Sozialisierung Vorurteile, Stereotypen, Tabus	8
5.3	Systemische Soziologie und soziale Strukturen	Handlungsfeld Krankenhaus Hierarchien – Bedeutung und Wert Rolle und Auswirkung des Clowns im System	4
	schriftliche Reflexion		2
Total			16



Unit 06 Kommunikation

Gute Kommunikation ist die Basis funktionierender Beziehungen auf allen Ebenen einer Organisation. Diese Curriculums-Unit behandelt verschiedene kommunikative Herangehensweisen, um gute Verständigung innerhalb der Organisation herzustellen und das Verantwortungsbewusstsein zu stärken. Auch die Repräsentation der ROTE NASEN Mission vor verschiedenen Zielgruppen ist Teil davon.

Unit 6	Modul	Beschreibung	Std.
6.1	Einführung / Intrapersonelle Kommunikation	Was ist Kommunikation? Kommunikationsregeln und -Prozesse	2
6.2	Interpersonelle Kommunikation	Interne Kommunikation in Clownteams und Clownpaaren Einführung in die Supervision Feedbackkultur	4
6.3	Externe Kommunikation	Communication guideline of the RED NOSES group Medical facilities: Doctors, nurses, parents, patients, confidentiality of personal information Guidelines for communication with the media Administration: Office RNI, Office PO	3
Gesamt			9

Unit 07 Training

Training bezeichnet die Praxis von 25 Krankeneinsätzen und wird von vier Coaching-Einheiten vervollständigt.

Unit 7	Modul	Beschreibung	Std.
7.1	25 Krankenhausbesuche	Begleit-Einsätze, als 3. Clown, Clownbesuche	100
7.2	4 Coachings	Coachings während Einsätzen (plus Vor- und Nachbesprechung)	12
Gesamt			112



Unit 08 Senior*innenprogramm

Das Senior*innenprogramm ist nach dem Kinderprogramm das zweitgrößte Betätigungsfeld innerhalb der RED NOSES Gruppe und ist ein wichtiger, integraler Bestandteil unserer Arbeit.

Unit 8	Modul	Beschreibung	Std.
8.1	Einführung	Geriatrie Betätigungsfelder: Pflegeheime, Krankenhäuser akute, kurzfristige und langfristige Pflege Pflegestufen und -modelle	2
8.2	Erkrankungen betagter Menschen	Demenz, Parkinson, ...	3
8.3	Entwicklungspsychologie des Alterns	Das Stufenmodell nach Erikson	2
8.4	Palliativpflege		2
8.5	Validation		6
8.6	Instant Aging		6
8.7	Clownen mit älteren Menschen		17
Gesamt			38



Um das Abschlusszertifikat zu erhalten, muss jede Unit vollständig umgesetzt worden sein. Das gesamte Curriculum umfasst **481 Stunden**.

- **Workshops**
Die Clowns besuchen mindestens 331 Stunden künstlerischer Workshops.
- **Praxis & Coaching**
Zusätzlich zu den Workshops absolvieren Clowns mindestens 25 Krankenhausbesuche (= 100 Stunden) und haben vier künstlerische Coachings. Die Praxis beläuft sich somit auf 112 Stunden Minimum.
- **Vorträge**
Die theoretischen Module werden von Expert*innen in den verschiedenen Bereichen abgedeckt. Jede Partnerorganisation wählt ihre Vortragenden selbst.

Am Ende der entsprechenden Unit verfasst jede*r angehende Clowndoctor eine schriftliche Reflexion.

- **Literatur**
Teile der theoretischen Module können mit Skripten abgedeckt werden. Dies ist notwendig, da nicht alles Know-How und Wissen in Präsenzeinheiten stattfinden kann.
- **Optional**
Das Austauschprogramm ist eine zusätzliche Möglichkeit des Übens und Erweiterns des Clownrepertoires. Alle Clowns sind dazu angehalten, an den von RNI organisierten internationalen Austauschangeboten teilzunehmen, sofern möglich.

Zusätzlich zu diesem Curriculum muss jeder ROTE NASEN Clown den "RNI Code of Ethics" unterschreiben und fortlaufend psychologische Supervision in Anspruch nehmen.

